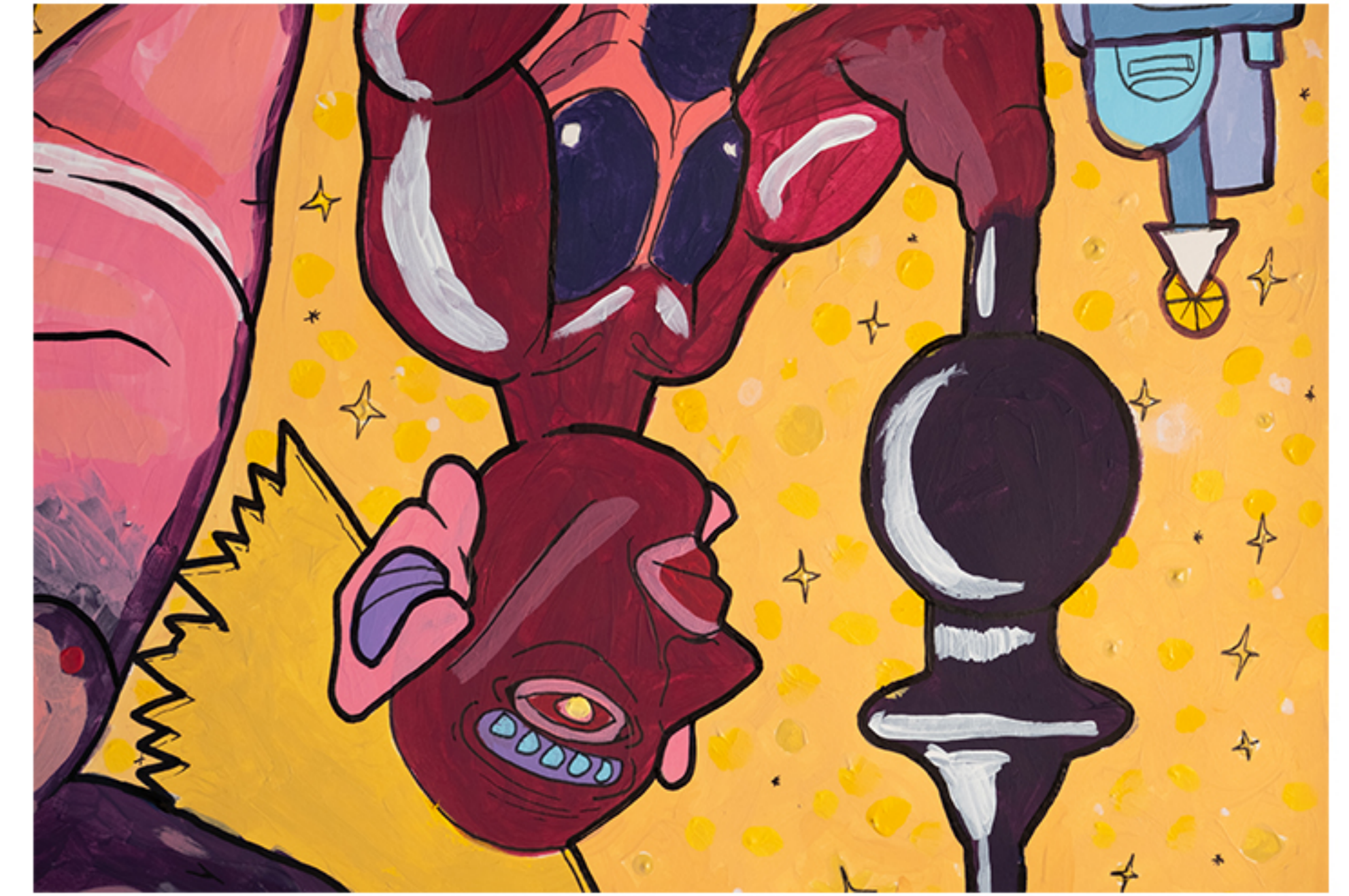


@DER\_WIZARD

MALEN UND ZEICHNEN IST FÜR IHN EIN WEG, SEINEN GEIST VON FIXEN VORSTELLUNGEN, DIE ER VON SICH SELBST UND DER WELT HAT, ZU BEFREIEN. DABEI IST ES IHM WICHTIG SICH SPIELERISCH UND OFFEN DEM KREATIVEN PROZESS HINZUGEBEN.



@ONEOFONE\_CONCEPT

OBJET TROUVE REVIVAL NACH DUCHAMP MIT JAN KOEMAS. ER IST KEIN MODESCHÖPFER, ER SCHÖPFT AUS DER MODE.



@EYESOFTHEANCIENT

SAMUEL ZOGLAUER IST SEIN LEBEN LANG KÜNSTLER. ER VERSUCHT SEINE SENSIBILITÄT ZU NUTZEN UND AUS DEM KOLLEKTIVEN ZU SCHÖPFEN, SEIN AUSDRUCK IST SEINE THERAPIE.



@O.H.TYP

DAS MALEN IST FÜR IHN EINE METHODE, UM SEINE WAHRNEHMUNG DER WELT ZU KOMMUNIZIEREN. IN SEINEN BILDERN MALT ER DAS, WOFÜR ER KEINE WORTE FINDE. SIE SIND SEINE MONOLOGE UND JEDER BETRACHTER WIRD ZUM ZUHÖRER.



# T H E G R O P U E X H I B I T I O N

## ROOMING INN



ER IST MALER, IHN INTERESSIERT DER MENSCH ALS KÖRPER, VOR ALLEM WÄHREND DER CORONAZEIT WAR SEIN FOKUS AUF DEM KÖRPER, ANSTELLE DES GESICHTS.

@PIGWIRE



JORIS GOLDBACH FUSIONIERT IN SEINEN WERKEN ORGANISCHE FORMEN MIT INDUSTRIELLEN ELEMENTEN. DIE VEREINIGUNG VON STRABENFUNDSTÜCKEN UND BETONGÜSSEN ERZEUGT EINE FASZINIERENDE SPANNUNG ZWISCHEN VERGÄNGLICHKEIT UND BESTÄNDIGKEIT.

@\_GOLDBACH.J\_